



EL PLEBEYO
Vals De Felipe Pinglo

Aproximación analítica:
Chalena Vásquez

Aproximación analítica al vals El Plebeyo
por Chalena Vásquez

EL PLEBEYO

Felipe Pinglo

PRIMERA PARTE

La noche cubre ya
con su negro crespón
de la ciudad las calles
que cruza la gente
con pausada acción

La luz artificial
con débil proyección
propicia la penumbra
que esconde en su sombra
venganza y traición

Después de laborar
buelve a su humilde hogar
Luis Enrique el plebeyo
el hio del pueblo
el hombre que uspo amar

Y que sufriendo está
esa infamante ley
de amar a una aristócrata
siendo plebeyo él.

Trémulo de emoción
dice así, en su canción:

(Estribillo)

El amor siendo humano
tiene algo de divino
amar no es un delito
porque hasta Dios a,ó

Y si el cariño es puro
y el deseo sincero
por qué robarme quieren
la fe del corazón

Mi sangre aunque plebeya
también tiñe de rojo
el alma en que se anida
mi incomparable amor

Ella de noble cuna
y yo humilde plebeyo
no es distinta la sangre
ni es otro el corazón

¡Señor!¿ por qué los seres
no son de igual valor?!

SEGUNDA PARTE

Así en duelo mortal
abolengo y pasión
en silenciosa lucha
condenarnos suelen
a grande dolor

Al ver que un querer
porque plebeyo es
delinque si pretende
la enguantada mano
de fina mujer

El corazón que ve
destruido su ideal
reacciona y se refleja
en franca rebeldía
que cambia su humile faz

El plebeyo de ayer
es el rebelde de hoy
que por doquier pregona
la igualdad en el amor.

Trémulo de emoción...
(repite todo Estribillo)

EL PLEBEYO

PERIODO MUSICAL I - correspondiente a la primera estrofa

ESTROFA 1 FRASE MUSICAL A - 8 compases (del 1 al 8)

La noche cubre ya con su negro crespón -	semifrase musical a - dos motivos
de la ciudad las calles que cruza la gente -	semifrase musical b - tres motivos
con pausada acción	

FRASE MUSICAL B - 8 compases (del 9 al 16)

La luz artificial con débil proyección	semifrase musical a'' variante de a
propicia la penumbra que esconde en su sombra	semifrase musical b' variante de b
venganza y traición	

PERIODO MUSICAL II - correspondiente a la segunda estrofa

ESTROFA 2 FRASE MUSICAL A' - 8 compases (del 17 al 24)

Después de laborar vuelve a su humilde hogar	semifrase musical a (sin variantes)
Luis Enrique el plebeyo el hio del pueblo	semifrase musical c - tres motivos
el hombre que supo amar	

FRASE MUSICAL C - 8 compases (del 25 al 32)

Y que sufriendo está esa infamante ley	semifrase musical b- dos motivos
de amar a una aristócrata siendo plebeyo él.	semifrase musical e - dos motivos

PUENTE SEMIFRASE MUSICAL D - 4 compases (del 33 al 36)

Trémulo de emoción, dice así, en su canción:	semifrase musical f - tres motivos -
	puente para entrar a mayor

PERIODO I (16) **A 8 (a4 - b4)**

B 8 (a'4 - b'4)

PERIODO II (16) **A 8 (a4 - c4)**

C 8 (b4 - e4)

PUENTE D 4

PERIODO MUSICAL III - correspondientes a la tercera estrofa

ESTROFA 3 FRASE MUSICAL E - 8 compases (37 al 44)

El amor siendo humano tiene algo de divino	smifrase musical g - dos motivos
amar no es un delito porque hasta Dios amó	semifrase musical h - dos motivos

FRASE MUSICAL F - 8 compases (45 al 52)

Y si el cariño es puro y el deseo sincero	semifrase musical i - dos motivos
por qué robarme quieren la fe del corazón	semifrase musical j - dos motivos

PERIODO MUSICAL IV - correspondiente a la estrofa 4

ESTROFA 4 FRASE MUSICAL G - 8 compases (54 al 61)

Mi sangre aunque plebeya también tiñe de rojo	semifrase musical k - dos motivos
el alma en que se anida mi incomparable amor	semifrase musical l - dos motivos

FRASE MUSICAL H - 8 compases (62 al 69)

Ella de noble cuna y yo humilde plebeyo	semifrase musical ll - dos motivos
no es distinta la sangre ni es otro el corazón	semifrase musical m - dos motivos

(consecuente al puente) SEMI FRASE MUSICAL I - 4 compases (70 - 73)

¡Señor!¿ por qué los seres no son de igual valor?! semifrase musical n - en tres motivos -

Esta última semifrase, funcionando como consecuente, pareciera terminar la idea planteada en el antecedente, el puente: "trémulo de emoción dice así en su canción".

PERIODO III (16) E 8 (g4 - h4)

F 8 (i 4 - j 4)

PERIODO IV (16) G 8 (k 4 - l 4)

H 8 (ll 4 - m4)

FINAL J 4

Frase musical A 8 compases

m : motivo

Semifrase musical a 4 compases - 2 motivos

La no che cu bre ya con su ne gro cres pón
A sí,en due lo mor tal a bo len go,y pa sión

Semifrase musical b 4 compases - 3 motivos

de la ciu dad las ca lles que cru za la gen te con pau sa da,ac ción
en si len cio sa lu cha con de nar nos sue len a gran de do lor

Frase musical B 8 compases:

Semifrase musical c 4 compases - 2 motivos

La luz ar ti fi cial con dé bil pro yec ción
Al ver que un que rer por que ple be yo es

Semifrase musical b' 4 compases - 3 motivos

pro pi cia la pe num bra que,es con de,en su som bra ven gan za,y trai ción
de lin que si pre ten de la,en cum bra da ma no de fí na mu jer

Frase musical A' 8 compases

Semifrase musical a 4 - similar al inicio

17
8

m1 m2

Después de la bo rar vuel ve,a su,hu mil de,ho gar
El co ra zón que ve des trui do su,i de al

Semifrase musical - d 4 - de tres motivos, formados por células rítmico melódicas: r-s-t

21
8

r s s s s t

Luis En ñ que,el ple be yo el hi jo del pueblo el hombre que su po,a mar ____
reac cio na,y se re fle ja,en fran ca re bel dí a que cam bia su,hu mil de faz. ____

r célula de nota repetida una célula rítmico melódica (s) que se repite 4 veces t célula descendente consecuente

Frase musical C 8 compases

Semifrase musical antecedente - e 4 compases - dos motivos nuevos -

25
8

Y que su frien do,es tá e sa,in fa man te ley
el ple be yo de,a yer es el re bel de hoy

Semifrase musical conclusiva f 4 compases - dos motivos -

29
8

de,a mar a,u na,a ris tó cra ta ____ sien do,un ple be ____ yo él
que por do quier pre go na la,i ____ gual dad en el ____ a mor.

Semifrase musical D 4 compases PUENTE

Semifrase musical, puente. de carácter antecedente - D 4 - dos motivos

33
8 Tré mu lo de,e mo ción — di ce,a sí en su can ción

Frase musical E de 8 compases

CAMBIO A MODO MAYOR

Semifrase musical h 4 compases - dos motivos

37
8 El a mor sien do,hu ma no tie ne,al go de di vi no

Semifrase musical i 4 compases - dos motivos

42
8 a mar no,es un de li to por quehas ta Dios a mó —

Frase musical F de 8 compases

Semifrase musical j 4 compases - dos motivos

46
8 y si,el ca ri ño,es pu ro y,el a mor es sin ce ro por

Semifrase musical k 4 compases - dos motivos

50
8 qué qui tar me quie ren la fe del co ra zón

Frase musical G de 8 compases

Semifrase musical I 4 compases - dos motivos

54
8

Mi san gre,aun que ple be ya tam bién ti ñe de ro jo o

Semifrase musical II 4 compases - dos motivos

58
8

el al ma,en que se,a ni da mi,in com pa ra ble,a mor

Frase musical H de 8 compases

Semifrase musical m 4 compases - dos motivos

62
8

e lla de no be cu na y yo,hu mil de ple be yo

Semifrase musical n 4 compases - dos motivos

66
8

no,es dis tin ta la san gre ni,es - o tro.el co ra zón Se

Semifrase musical J 4 compases - concluyente de D4

Semifrase musical ñ 4 compases - dos motivos

70
8

ñor por qué los se res no son de,i gual va lor

El plebeyo, vals de Felipe Pinglo

Aproximación analítica

Chalena Vásquez

Una observación analítica del Vals El Plebeyo, nos exige comparar y relacionar diferentes aspectos del arte de hacer canciones.

En primera instancia la relación entre texto y melodía, la rítmica verbal (de sílabas y palabras) y la rítmica musical. Comprobamos que la rítmica musical en Pinglo respeta la acentuación de las sílabas del verso.

Las melodías son silábicas, además, en el sentido de que a cada sílaba corresponde una nota musical, no extiende varias notas para una sola sílaba, usando notas distintas para cada sílaba y pocas veces se queda en una sola nota para varias sílabas, mecanismo que si aparece cumple la función de enfatizar el contenido textual.

Esto hace que en esta melodía de Pinglo cada sílaba corresponde a una nota, pero a una nota diferente. A veces, de acuerdo a la pronunciación se produce la unión de dos sílabas para una sola nota, como lo veremos más adelante en ejemplos concretos. Esta fórmula corresponde a la fonética del castellano usado en Lima.

La canción EL PLEBEYO se inicia con una descripción:

La noche cubre ya (7) con su negro crespón (7 sílabas)

De la ciudad las calles (7) que cruza la gente (6) con pausada acción (6)

En el primer pensamiento musical A - es decir en la primera parte del primer período musical observamos que la que la melodía se mantiene en una línea en la que el intervalo más grande es una cuarta. Es una línea tranquila que nos pinta el paisaje limeño nocturno donde se desarrolla esta historia.

Frase musical A 8 compases

m : motivo

Semifrase musical a 4 compases - 2 motivos

La no che cu bre ya con su ne gro cres pón
A si, en due lo mor tal a bo len go, y pa sión

Frase musical que tiene dos partes simétricas con semifrases de 4 compases cada una)

Semifrase musical b 4 compases - 3 motivos

de la ciu dad las ca lles que cru za la gen te con pau sa da, ac ción
en si len cio sa lu cha con de nar nos sue len a gran de do lor

Auditivamente, la primera **aparentemente es más corta que la segunda por la cantidad de sílabas de los versos.**

En esta segunda semifrase hay una cúspide en "gen(te)" , un poco más baja que en la sílaba "ya" DO ... ojo, la interpretación de Leturia la nota de "gen" LA alcanza el mismo nivel que "ya" DO)

Aún cuando literalmente los versos son asimétricos, musicalmente ambas se resuelven en 8 compases; usando el mecanismo de **augmentación de valores musicales para cada compás – las corcheas –** “de la ciudad las calles que cruza la gente...” dando la idea/sensación del tráfico de gente en movimiento.

FRASE A*(variante d A)

Semifrase c` LA LUZ ARTIFICIAL (7) CON DÉBIL CON DÉBIL PROYECCIÓN (7)

Semifrase b´ PROPICIA LA PENUMBRA (7) QUE ESCONDE EN SU SOMBRA (6) VENGANZA Y TRAICIÓN (6)

En esta segunda parte del período musical, se varía el primer pensamiento llegando a una cadencia conclusiva, cerrando el período.

Notemos que en la primera parte del período , en la primera FRASE A, la palabra "acción", no concluye, pues se queda en un acorde en suspenso.

La semifrase c , es similar a la semifrase a, pero un "escalón" más alto...
Y la melodía alcanza un pico más alto en “artificial “...

Tenemos entonces una estructura que nos lleva de la mano a la observación primero de un paisaje nocturno de Lima.

Frase musical B 8 compases:

Semifrase musical c 4 compases - 2 motivos

La luz ar ti fi cial con dé bil pro yec ción
Al ver que un que rer por que ple be yo es

La cumbre melódica llega a RE, en saltos sucesivos del acorde de Mi 7ma MI-SOL-SI-RE.

Semifrase musical b´ 4 compases - 3 motivos

pro pi cia la pe num bra que,es con de,en su som bra ven gan za,y trai ción
de lin que si pre ten de la,en cum bra da ma no de fí na mu jer

Semifrase conclusiva del primer período musical.

La segunda estrofa coincide con el segundo período musical

“Después de laborar...

Entonces presenta al personaje Luis Enrique, que no es cualquier persona sino que es *el plebeyo, el hijo del pueblo, el hombre que supo amar* y para enfatizar la idea usa una cumbre melódica repetitiva, Luis Enrique el Plebeyo, el hijo del pueblo, el hombre que supo amor. Fuerte, incisiva, repetitiva.

Semifrase musical a 4 - similar al inicio

17
8

Después de la bo rar vuel ve, a su, hu mil de, ho gar
El co ra zón que ve des trui do su, i de al

Semifrase musical - d 4 - de tres motivos, formados por células rítmico melódicas: r-s-t

21
8

Luis Enrique, el plebeyo el hijo del pueblo el hombre que su po, a mar
reac ciona, y se re fle ja, en fran ca re bel dí a que cam bia su, hu mil de faz

r célula de nota repetida una célula rítmico melódica (s) que se repite 4 veces t célula descendente consecuente

Pinglo acostumbra a dar una nota distinta a cada una de las sílabas de sus versos, como veíamos en LA NO CHE CU BRE YA , CON SU NE GRO CRES PON en la que cada sílaba es una nota distinta. Y es justamente en el momento que presenta a Luis Enrique, el plebeyo, cuando presenta al personaje usa una sola nota -en la cumbre- usando para varias sílabas la nota DO # - **LUIS EN RI QUE EL PLE BE YO** – (con una tensión armónica – LA7 – que conduce al IV grado RE menor en la armonía)

Sigue reiterando esa cúspide el **HI jo del PUE blo el HOM bre**

Para subir aún más cuando dice el que **SU po a mar**

Usa intervalos descendentes para redondear semifrases SU POA MAR

Y vuelve a tomar la nota cúspide que ya ha logrado en SU po amar, y que la primera vez logró empleando una cuarta, cuando dice y QUE SU – friendo

Para llegar a la misma nota ahora con un salto interválico mayor para decir **"y que sufriendo es TA"** , el intervalo usado en **ES -TA es de octava**, logrando una tensión dramática que intensa cuando explica que "sufriendo está **esa infamante ley**" concluyendo "de amar a una aristócrata siendo plebeyo él".

Semifrase musical antecedente - e 4 compases - dos motivos nuevos -



Semifrase musical conclusiva f 4 compases - dos motivos -



Concluyendo al mismo tiempo el pensamiento musical con el pensamiento literario. La exposición literaria está completa, la musical también.

La correspondencia entre el hablar cotidiano –de quien cuenta o conversa algo – los contenidos de los versos y la estructura musical se integran

En la música, como en todo arte, el compositor juega con los elementos estructurales que le permiten la tensión y el reposo. La tensión y el reposo en una canción se expresa, entre otros elementos, en el uso ascendente o descendente de la melodía, en el uso de cierto intervalos o saltos melódicos

En Pinglo encontramos la coincidencia de estos saltos melódicos con la intención literaria, reforzando el sentido emotivo del texto.

Cada nota musical está reforzando además un sentimiento -un sentido no musical- sino más bien emotivo.

Sea para motivar en el oyente la expectativa , la capacidad reflexiva o sentimientos de angustia , sentimientos de alegría, indignación, ira o complacencia.

Las diversas emociones de las que somos capaces los seres humanos son expresadas por Pinglo a través del trabajo melódico que se encuentra absolutamente integrado a

la rítmica de las palabras, a la acentuación de las sílabas, así como a la forma de la estructura general.

Es decir que este tema, por ejemplo de El plebeyo no lo hubiera escrito en un one step, ni en una polka, ni en una marinera, es el vals o valse el que le permite en este caso expresar la dimensión humana - en esa situación humana concreta – que describe, comenta y expresa indignado.

Es diferente cuando trata los temas deportivos u otros de amor o de aventura amorosa donde la velocidad, el juego interválico, el trabajo entre texto y música se presenta de manera diferente.

Digamos que en Pinglo encontramos una melodía que al detalle mantiene cada nota en su lugar. Así también hay una correspondencia entre la estructura literaria y la armonía utilizada.

Horas de amor, por ejemplo es un vals de una complejidad armónica especial, acorde con la propia densidad literaria. que nos puede llevar a ubicar este valse en el movimiento del feeling centroamericano Recordemos los boleros y la forma sentida de su interpretación, acompañada con una armonía más densa, compleja.

Así también encontramos correspondencia melódica y armónica con el contenido literario en temas como Bello Hawaii, Aldeana, Linda Serrana. En todas estas obras hay alusiones musicales que nos ubican en el contexto sociocultural aludido.

En *Linda serrana* se dirige al viento en el mejor estilo andino. Al decir viento dile tú a ella que yo vivo en el martirio.

Aldeanita en la apacible quietud de la aldea, la quietud Una visión serena que se contrapone a la ciudad más violenta que alberga relaciones de injusticia.

Serafina Quinteras dice que es **augusto soberano de la melancolía** y sin duda se puede encontrar este estado emocional en algunos temas de Felipe Pinglo, pero la musicalidad y los estados emocionales en Pinglo son diversos. Hay humor y picardía musical también como en Claro de Luna, para dar un ejemplo. La rítmica y velocidad silábica en este vals llevado hacia un ambiente jaranero, en el que acentúa la rítmica en 6/8 en la melodía de este vals (binarizándolo y dando un ejemplo de africanidad que estudiaremos en otra oportunidad)

CLARO DE LUNA (Vals – Felipe Pinglo Alva)

Ven que entre mis brazos y entre mis caricias al claro de luna mujer,
vivo yo contento y feliz porque siempre estoy junto a ti
y cuando la luna con sus albos rayos alumbra a los dos,
tendrán mucha envidia y celos de tan puro amor.

.....

Vivo en este instante en sufrir continuo y eterno desvelo mi bien,
¿por qué no aceptas mi amor? ¿por qué no comprendes mi mal?;
piensa niña hermosa que con tu cariño la dicha he de conseguir,
no seas malita, ven dime que sí.

Recordemos que "lo criollo " está marcado en nuestra cultura, como una forma de ser pícara y divertida, de mucha agilidad mental y un sobre entenderse entre la jerga y los dichos que crea una complicidad entre sus propios cultores. De hecho las reuniones de los criollos son siempre entre bromas y usando con frecuencia el doble sentido.

Esta necesidad de encubrir el verdadero sentido probablemente se inicie en el período colonial con la presencia de la esclavitud de afrodescendientes quienes elaboran formas de comunicación propias y exclusivas, frente al sector social dominante.

Inclusive el hecho de saberse o no las letras de las canciones se vuelve un motivo de competencia y de broma con las letras que todos conocen, mencionando un verso los otros ya saben a qué se refieren.

Así también podríamos comparar ese lenguaje coloquial, el humor, los conceptos sobre el amor o la tristeza en el cancionero criollo. Porque una misma persona es capaz de grandes tristezas y grandes alegrías, capaces de expresar el humor y la melancolía.

En toda cultura musical existen entonces expresiones de estados emotivos diversos. No existe pues una cultura musical exclusivamente alegre y otra exclusivamente triste.

En la cultura musical criolla entonces Pinglo es un excelente cultor de diversos estados emocionales.

Volviendo al valse El Plebeyo, encontramos el conflicto que vive el ser humano entre la ley natural, (el destino) *la sangre que es roja, el corazón y el alma son dos fuerzas humanas* y la ley divina (social) la ley social (implícita y explícita).

La melodía va creciendo conforme se desarrolla la descripción. Veamos.

Luego del primer momento de descripción de la ciudad nocturna, sigue la presentación de El Plebeyo, Luis Enrique, con énfasis en la cima melódica para entrar a la **segunda parte en modo Mayor**, dándole la voz al protagonista, preparando su discurso (que viene a ser un monólogo de Luis Enrique) con una frase musical PUENTE,

Trémulo de emoción dice así en su canción

Semifrase musical, puente. de carácter antecedente - p 4 - dos motivos

33
8 Tré mu lo de,e mo ción — di ce,a sí en su can ción

Esta semifrase musical, planteada como antecedente va a concluir al final, cuando exclame "Señor, por qué los seres no son de igual valor", frase musical consecuente y concluyente, como veremos.

Luego de esa SEMIFRASE PUENTE, el **Plebeyo habla en primera persona**:

El amor siendo humano, tiene algo de divino.

Y sigue hablando en **términos coloquiales**: “Amar no es un delito porque hasta Dios amó... y si el cariño es puro y el deseo sincero... por qué robarme quieren la fe del corazón.”

Es como si le estuviera hablando a un amigo, confiándole sus pensamientos, sus preocupaciones.

En esta sección se cambia la armonía de La menor a La mayor

CAMBIO A MODO MAYOR

Semifrase musical h 4 compases - dos motivos

El amor siendo humano tiene algo de divino

Dos planos para dos motivos musicales

Semifrase musical i 4 compases - dos motivos

amar no es un delito porque hasta Dios amó

Salto interválicos ascendentes para enfatizar sílabas.

Semifrase musical j 4 compases - dos motivos

u si el cariño es puro y el amor es sincero por

Dos planos para dos motivos musicales

Semifrase musical k 4 compases - dos motivos

qué quitar me quieren la fe del corazón

Cum,bre melódica en RE – Por **QUÉ** Iniciando la expresión en síncopa POR-QUÉ

La frase no es sólo interrogante ¿por qué quitarme quieren?, sino que es un reclamo: ¡por qué quitarme quieren! ? , y qué es lo que quieren (aquéllos, la sociedad, impersonal) quitarle? “la fe del corazón” , su capacidad de amar, de amarla.

Sigue reflexionando a la vez que va intensificando el discurso, afirmándose como persona igual a otra:

Mi sangre aunque plebeya también tiñe de rojo...

Semifrase musical I 4 compases - dos motivos

Mi san gre,aun que ple be ya tam bién ti ñe de ro jo o

Plano agudo Mi sangre...
y final con melisma, ro-jo o

La melodía enfatiza la insolencia, el reclamo usando el nivel agudo de DO# SI DO# y usando al final de la semifrase ro-jo-o ligando dos notas SI LA para la sílaba jo – sutileza melódica que es como si dijera “por si acaso, mi sangre también tiñe de rojo, ah?”

El alma en que se anida mi incomparable amor...

Semifrase musical II 4 compases - dos motivos

el al ma,en que se,a ni da mi,in com pa ra ble,a mor

Giro melódico único en la
pieza LA# - in COM pa
rable

Habla de sí mismo, de la fe de su corazón, del alma en habitada por ese amor único, su sentimiento incuestionable, aún cuando ella sea de “noble cuna” y él un humilde plebeyo.

La melodía sigue enfatizando lo que no se expresa verbalmente porque no dice en el verso “aunque ella sea de noble cuna y yo sea un pebleyo”, subyace que no es distinta la condición humana. *No es distinta la sangre ni es otro el corazón*; reclama la igualdad del ser humano que sin embargo socialmente le es negada.

Semifrase musical m 4 compases - dos motivos

e lla de no be cu na y yo,hu mil de ple be yo

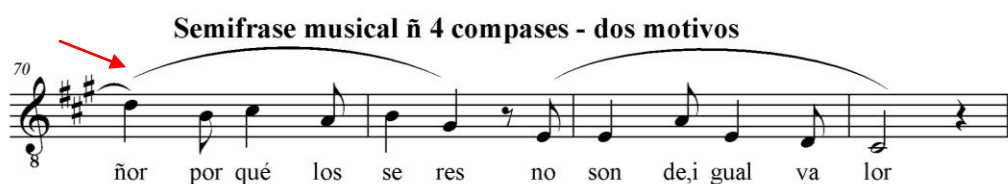
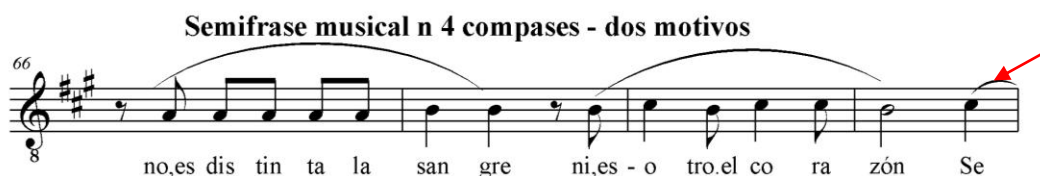
Semifrase musical n 4 compases - dos motivos

no,es dis tin ta la san gre ni,es - o tro.el co ra zón Se

Prepara la cumbre para llegar a
“no es otro el corazón”
el mismo nivel sonoro de
“mi sangre aunque plebeya”

Entonces, luego de toda la explicación dramática, exclama entre indignación, pregunta y reclamo:

¡“Señor, por qué los seres no son de igual valor”!



El trabajo melódico ha ido conduciendo la expresión emotiva a una cúspide que es categórica. La exclamación final no termina en interrogante. Es conclusiva, determinante, categórica.

La segunda parte de la canción, (estrofas que generalmente se omiten en grabaciones y representaciones) enfatiza la expresión indignada de quien por amar a una mujer de otra condición social, es tratado como delincuente “delinque si pretende la enguantada mano de fina mujer”.

Usando la misma melodía que ya se escuchó en la primera parte desarrolla la idea de que *el plebeyo de ayer es el rebelde de hoy, que por doquier pregona la igualdad en el amor*, dándole la palabra a ese rebelde de hoy que es el propio protagonista, rebelde e indignado.

Observar entonces cada frase melódica y el sentido del texto, cómo va creciendo en intensidad y en reclamo... hasta casi gritar (con el puño alzado) *Señor por qué los seres no son de igual valor...*

Las líneas ascendente y descendente de la melodía corresponden también a la forma del habla coloquial de quien está contando y a la vez se va molestando de la situación, poco a poco el protagonista se va enardeciendo y eso se expresa en las curvas melódicas de la canción.

Escuche con atención, cántelo usted mismo y lo comprobará.

Chalena Vásquez – Lima 1999

EL PLEBEYO Vals de Felipe Pinglo

Frase musical A 8 compases

m : motivo

Semifrase musical a 4 compases - 2 motivos

8

m1 m2

La no che cu bre ya con su ne gro cres pón
A sí, en due lo mor tal a bo len go, y pa sión
Am E7 Am

Semifrase musical b 4 compases - 3 motivos

5

m3 m4 m5

de la ciu dad las ca lles que cru za la gen te con pau sa da, ac ción
en si len cio sa lu cha con de nar nos sue len a gran de do lor
Dm Am E7

Frase musical B 8 compases:

Semifrase musical c 4 compases - 2 motivos

9

m6 m7

La luz ar ti fi cial con dé bil pro yec ción
Al ver que un que rer por que ple be yo es
E7 Dm B7 E7

Semifrase musical b' 4 compases - 3 motivos

13

m3' m4 m8

pro pi cia la pe num bra que, es con de, en su som bra ven gan za, y trai ción
de lín que si pre ten de la, en cum bra da ma no de fí na mu jer
Dm E7 Am

Frase musical A' 8 compases

Semifrase musical a 4 - similar al inicio

17 8

Después de la bo rar vuel ve,a su,hu mil de,ho gar
El co ra zón que ve des trui do su,i de al
A m E 7 A m E 7 A m

Semifrase musical - d 4 - de tres motivos, formados por células rítmico melódicas: r-s-t

21 8

Luis En rí que,el ple be yo el hi jo del pueblo el hombre que su po,a mar
reac cio na,y se re fle ja,en fran ca re bel dí a que cam bia su,hu mil de faz
A 7 A 7 A 7 D m

r célula de nota repetida

una célula rítmico melódica (s) que se repite 4 veces

t célula descendente
consecuente

Frase musical C 8 compases

Semifrase musical antecedente - e 4 compases - dos motivos nuevos -

25 8

Y que su frien do,es tá e sa,in fa man te ley
el ple be yo de,a yer es el re bel de hoy
A 7 D m E 7 A m

Semifrase musical conclusiva f 4 compases - dos motivos -

29 8

de,a mar a,u na,a ris tó cra ta sien do,un ple be yo él
que por do quier pre go na la,i gual dad en el a mor
E 7 A m E 7 A m

Semifrase musical D 4 compases PUENTE

Semifrase musical, puente. de carácter antecedente - D 4 - dos motivos

33

8 Tré mu lo de,e mo ción di ce,a sí en su can ción

D7 G F E7

Frase musical E de 8 compases

CAMBIO A MODO MAYOR

Semifrase musical h 4 compases - dos motivos

37

8 El a mor sien do,hu ma no tie ne,al go de di ví no

A A A A

Semifrase musical i 4 compases - dos motivos

42

8 a mar no,es un de li to por quehas ta Dios a mó

A E E7 Bm

Frase musical F de 8 compases

Semifrase musical j 4 compases - dos motivos

46

8 y si,el ca ri ño,es pu ro y,el a mor es sin ce ro por

E7 E7 F# Bm

Semifrase musical k 4 compases - dos motivos

50

8 qué qui tar me quie ren la fe del co ra zón

D B7 E7 A E7 A

Frase musical G de 8 compases

Semifrase musical I 4 compases - dos motivos

54
8

Mi san gre,aun que ple be ya tam bién ti ñe de rp— jo o
C# C# C#7 C#7 F#m

Semifrase musical II 4 compases - dos motivos

58
8

el al ma,en que se,a ni da mi,in com pa ra ble,a mor
F#m F#7 F#7 Bm

Frase musical H de 8 compases

Semifrase musical m 4 compases - dos motivos

62
8

e lla de no ble cu na y yo,hu mil de ple be yo
Bm Bm C#7 F#m

Semifrase musical n 4 compases - dos motivos

66
8

no,es dis tin ta la san gre ni,es - o tro.el co ra zón Se
A7 Bm B7 E7

Semifrase musical J 4 compases - concluyente de D4

Semifrase musical ñ 4 compases - dos motivos

70
8

ñor por qué los se res no son de,i gual va lor
D B7 E7 A